

Studio Shaipro
en association avec M'A Prod
présente

WE DON'T CARE ABOUT MUSIC ANYWAY... EUROPEAN TOUR 2011



PROJECTIONS, PERFORMANCES & SORTIE CD DE LA BANDE ORIGINALE

CONTACT :

Jérôme Aglibert / contact@studio-shaipro.com / tel : 06 08 71 40 16
Pour toute demande de DVD, d'interview ou d'informations complémentaires

PRESENTATION

LE FILM

RÉALISÉ PAR CÉDRIC DUPIRE & GASPARD KUENTZ
LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE / HD / 80' / 2009

Du turntablism radical (Otomo Yoshihide) à l'innovation musicale informatique (Numb), en passant par l'audace instrumentale (Sakamoto Hiromichi), la scène de musiques actuelles de Tokyo constitue une avant-garde que personne ne peut plus ignorer. Tout en présentant des acteurs majeurs de cette scène, **We Don't Care About Music Anyway...** propose une vision kaléidoscopique de Tokyo, confrontant musique et bruit, sons et images, représentation et réalité, fiction et documentaire.

"We don't care about music anyway... "

Une certaine façon de dire : "Nous la faisons, un point c'est tout". Au-delà de la musique, et au-delà de la performance, se jouent l'avenir et les modalités d'existence d'une ville et d'une société entière.

TRAILER : <http://www.studio-shaiprod.com/wdcama.php>

LA TOURNEE

We Don't Care About Music Anyway... est un film qui questionne et connecte les notions de son, de perception et de performance.

Le son, la perception et la performance comme intimement liés.

Le processus de création du son, réfléchi en amont, puis soumis à l'environnement de la performance et à la perception de l'instant.

Autant d'éléments qui font de cette musique, improvisée et expérimentale, une expression vivante qui doit être vue et expérimentée en « live ».

Pour que le projet We Don't Care About Music Anyway... soit une expérience totale, l'organisation d'une tournée européenne s'est imposée à nous comme une évidence. L'évidence aussi, de la nécessité de faire découvrir au public européen des artistes qui jouent très peu en dehors du Japon (Sakamoto Hiromichi, Yamakawa Fuyuki, L ?K ?O) ou qui se produiront pour la première fois en Europe (Kirihito, Umi No Yeah !!).



LINE-UP

1ère partie: L'improvisation et la maîtrise du son

Avec Sakamoto Hiromichi, Otomo Yoshihide, L ?K ?O, Yamakawa Fuyuki et/ou Umi No yeah !! - Le dispositif : une scène ouverte.

Les outils de création de chaque musicien sont disposés sur le plateau.

Le premier artiste entre en scène, improvise en solo avant qu'un autre artiste ne le rejoigne pour une improvisation en duo. Le premier quitte le deuxième pour le laisser jouer seul avant que le troisième ne le rejoigne et ainsi de suite.

La performance se construit par morceaux, par rencontre, elle se tisse de manière improbable et libre.

2ème partie : La puissance festive de l'énergie brut

La musique radicale et improvisée est avant tout une fête.

Une fête de l'expression libre, de l'expression brute et primitive.

Kirihito, groupe le plus emblématique de la scène punk tokyoïte, et pour la première fois en Europe, invite Otomo Yoshihide, Sakamoto Hiromichi, Yamakawa Fuyuki et L ?K ?O à venir se produire avec eux sur scène.

Une rencontre artistique explosive au rythme hypnotique et effréné.

3ème partie : Pour que la fête soit totale

Pour que la fête soit totale, L ?K ?O nous gâtera d'un dj set sans frontières.

L'éclectisme de ses performances est déroutant, n'hésitant pas à allier chanson traditionnelle turque, métal japonais et rock thaïlandais...

Aussi surréaliste et improbable que cela puisse paraître, vous serez surpris par l'emprise du son sur votre corps et vous vous lancerez inmanquablement dans une danse frénétique.

EXTRAITS VIDEO : <http://wedontcareaboutmusicanyway.com/ja/special-contents/>



CALENDRIER

CONCERTS

PROJECTIONS

| | | |
|--|-----------|--|
| | 11/3/2011 | Colmar – Cinéma Le Colisée - 20h http://www.hiero.fr/index.html |
| | 12/3/2011 | Strasbourg – Galerie Stimultania- 18h http://www.hiero.fr/index.html |
| | 13/3/2011 | Dorf (Croatie) - Festival of music documentaries www.dorf-vk.com |
| | 15/3/2011 | Mulhouse – Cinéma Bel Air - 20h http://www.cinebelair.org/ |
| Paris - Cinema La Clef - 20h30 Sakamoto Hiromichi solo | 16/3/2011 | Paris - Cinéma La clef -20h30 Programmation quotidienne du 16 au 22 http://www.cinemalaclef.fr/ |
| Paris – La Gaieté Lyrique - 21h Otomo Yoshihide, Yamakawa Fuyuki, Sakamoto Hiromichi, L ?K ?O, Kirihiro http://www.gaiete-lyrique.net | 17/3/2011 | Paris – La Gaieté Lyrique - 19h http://www.gaiete-lyrique.net |
| Belfort – La Poudrière - 20h Otomo Yoshihide, Yamakawa Fuyuki, Sakamoto Hiromichi, L ?K ?O, Kirihiro, Umi No Yeah ! http://www.pmabelfort.com/details_soiree_233.html | 18/3/2011 | Berlin - Babylon Cinema- 20h http://www.berlinerfestspiele.de/en/aktuell/festivals/02_maerzmusik/mm_start.php Oulu (finlande) - Musixine International Music Film festival http://www.musixine.com/en/home |
| Bâle - Plattfon records - 21h30 Sakamoto Hiromichi Solo | 19/3/2011 | Bâle - Plattfon records - 20h www.plattfon.ch |
| Lyon – Grrnd Zero - 21h30 Otomo Yoshihide, Kirihiro et Umi No Yeah ! http://www.grrrndzero.org/ | 20/3/2011 | Lyon – Grrnd Zero - 20h http://www.grrrndzero.org/ |
| Marseille – L'Embobineuse - 21h30 Otomo Yoshihide, Sakamoto Hiromichi http://www.lembobineuse.biz | 21/3/2011 | Marseille – L'Embobineuse - 20h http://www.lembobineuse.biz |
| Londres – Café Oto - 21h30 L?K?O DJ set http://www.cafeoto.co.uk/we-dont-care-about-music-anyway.shtml | 21/3/2011 | London – Café Oto - 20h http://www.cafeoto.co.uk/ |
| Rennes – L'antipode - 22h Sakamoto Hiromichi http://www.antipode-mjc.com/evenement/we-dont-care-about-music-anyway/ | 22/3/2011 | Rennes – L'antipode - 20h30 http://www.antipode-mjc.com/evenement/we-dont-care-about-music-anyway/ |

CONCERTS

- Londres – Café Oto - 20h** 22/3/2011
L?K?O, Kirihito, Umi No Yeah !
<http://www.cafeoto.co.uk/we-dont-care-about-music-anyway.shtml>
- Londres – Café Oto - 20h** 23/3/2011
Otomo Yoshihide, Sakamoto Hiromichi
<http://www.cafeoto.co.uk/we-dont-care->
- Birmingham – Flatpack festival - IKON - 21h30** 24/3/2011
Sakamoto Hiromichi
<http://www.flatpackfestival.org.uk/>
- Paris – 104 – Festival Présences Electronique** 25/3/2011
Otomo Yoshihide (Création)
<http://www.inagrm.com/accueil/concerts/présences-électronique>
- Berlin – TRAF0 - Maerz Musik Festival** 26/3/2011
Otomo Yoshihide, Sakamoto Hiromichi, L ?K ?O, Kirihito, Umi No Yeah !
http://www.berlinerfestspiele.de/en/aktuel/l/festivals/02_maerzmusik/mm_start.php
- Athènes – ARTE FIASCO** 27/3/2011
Sakamoto Hiromichi, L ?K ?O
<http://www.myspace.com/artefiasco>
- Berlin - RAUM20** 27/3/2011
Kirihito, Umi No Yeah
<http://www.raum20-berlin.de/R-20/Program.html>
- Lille – Heure exquise - 21h30** 29/3/2011
L?K?O
http://www.heure-exquise.org/actualites_fiche.php?id=31
- Bratislava – A4** 31/3/2011
Sakamoto Hiromichi, Kirihito, L?K?O
<http://www.a4.sk/>
- Warsaw – Special Event** 1/4/2011
Sakamoto Hiromichi, Kirihito, L?K?O

PROJECTIONS

Breda - International film festival
<http://www.filmfestivalbreda.com/>

Rennes - Conférence - Ecole d'architecture - 13h30
avec Cédric Dupire

Birmingham – Flatpack festival
<http://www.flatpackfestival.org.uk/>

Athènes – ARTE FIASCO
<http://www.myspace.com/artefiasco>

Lille – Heure exquise - 20h
http://www.heure-exquise.org/actualites_fiche.php?id=31

Warsaw – Special Event
Première - We Don't Care About Music Anyway...
Sortie en Salle du film en Pologne

Berlin - MUSIK - FILM - MARATHON
DIE KURBEL - 20h
www.musik-film-marathon.de

3/4/2011

LES MUSICIENS



OTOMO Yoshihide

Utilisant des platines sans disques, des oscillateurs ou des guitares faits maison, les performances solo de Otomo Yoshihide prennent des formes variées, allant de la musique contemporaine minimale à l'improvisation « noise » extrême.

N'utilisant presque aucun effet, il se concentre sur la manipulation du « feedback » et du signal électrique avec une finesse et une précision inégalée.

Assister à une performance d'Otomo Yoshihide est toujours une expérience unique, une rencontre physique avec les limites de notre corps et une plongée dans les circuits électriques du son.

<http://www.japanimprov.com/yotomo/>



SAKAMOTO Hiromichi

La technique de jeu très personnelle de Sakamoto Hiromichi prend toute sa dimension au cours de ses performances live. La surface de son violoncelle est soumise à la rencontre avec divers objets allant de la ponceuse électrique au crayon, en passant par le vibromasseur, se jouant ainsi de l'image précieuse que véhicule son instrument.

A travers l'utilisation de pétales de « sample » et autres effets, ses performances s'apparentent à celles d'un homme orchestre.

Son jeu atypique, alliant la manipulation du signal électrique et le détournement d'objets laisse un souvenir impérissable.

<http://home.catv.ne.jp/dd/piromiti/etop.htm>



L ? K ? O

Qu'il se produise en solo dans le traditionnel registre du DJ voué à faire danser les foules, en duo dans le cadre d'un contest ou en groupe avec d'autres instrumentistes, L?K?O est identifiable immédiatement et c'est là la marque d'un musicien exceptionnel. Il reste peu connu du monde fermé du turntablism cependant, sans doute à cause d'une liberté stylistique encore trop rare chez les DJs dont la maturité artistique et la culture musicale ne sont pas comparables avec celles du *senbon hari pusha*, "l'homme aux mille aiguilles".

<http://m-hz.com/lko/>



KIRIHITO

Kirihito, avant Melt Banana ou Nisennenmondai, est le plus emblématique groupe punk de la scène Tokyoïte.

Leur son se compose de rythmes et basses minimales, de riffs de guitare et de synthétiseur joué au pied. Peu d'éléments mais une densité hypnotique et robotique.

Pour la première fois, ils se produiront en Europe, en surrégime bien sûr et seront entourés d'invités tout aussi révoltés : Yamakawa Fuyuki, Sakamoto Hiromichi, L?K?O et Otomo Yoshihide.



UMI NO YEAH !!

La première, et jusqu'à ce jour la seule, performance noise de cabane de plage, nous raconte l'histoire de Bikini (Tomoko Shimazaki) et Aloha (Takehisa Ken, leader du groupe Kirihito), deux extra-terrestres venant de l'espace pour découvrir la mer. La concoction bourdonnante des sonorités "cheap" du synthé de Aloha et du son vitaminé de la strip teaseuse et "guitar hero performer" Bikini est, au delà des mots, l'une des performances les plus recherchées de la scène underground de Tokyo.

Les deux membres fondateurs seront accompagnés sur scène par un des deux nouveaux membres du groupe, Syrup (a.k.a Compuma) qui amène à Umi No YEah ! une influence psychedelic-acid qui n'est pas sans rappeler le bon vieux temps des Boredoms.

<http://www.myspace.com/tommymimmyjakie>

<http://www.youtube.com/watch?v=U8xU-utd4KQ>



YAMAKAWA Fuyuki

Au cours de ses performances solo, Yamakawa Fuyuki amplifie le son des battements de son cœur dont il arrive, par le biais de la respiration, à faire varier la cadence. Pour parfaire ce voyage dans ses entrailles, une ampoule est disposée au dessus de lui et clignote au rythme des battements.

Il utilise aussi son corps comme caisse de résonance en positionnant un « micro contact » sur ses cavités nasales. Chaque claquement de dent ou impact qu'il inflige sur son crâne à l'aide de ses mains est amplifié et devient un événement sonore. Son corps se transforme en véritable instrument de percussion.

«Les terminaisons de mon corps deviennent des phénomènes visuels et sonores perceptibles par les oreilles, les yeux et la peau de l'audience. Je veux que le lieu de la performance devienne une extension de mon corps ».

<http://fuyuki.org/index-e.html>

SORTIE DU FILM À PARIS – CINÉMA LA CLEF DU 16 AU 22 MARS, RECONDUCTIBLE JUSQU'AU 29 MARS.

Alors que le film a été sélectionné dans plus de 50 festivals internationaux, qu'il est sorti en salle au Japon (Janvier 2011) et va sortir en Pologne (Avril 2011), aucun distributeur ne s'est engagé sur le territoire français.

Cependant, le film sera présent en salle à Paris pendant la période de la tournée grâce au soutien du cinéma La Clef.

La Clef va programmer le film du 16 au 22 mars, reconductible jusqu'au 29.

A l'occasion de la première projection, le 16 mars à 20h30, Sakamoto Hiromichi, violoncelliste protagoniste du film effectuera une performance solo.

Le Cinéma La Clef

L'association du Cinéma La Clef a relancé l'exploitation cinématographique du cinéma La Clef, 34, rue Daubenton, Paris 5ème, depuis le 29 septembre 2010, à la limite du Quartier Latin et des Gobelins.

Aujourd'hui, ils proposent d'en faire un lieu de diffusion cinématographique unique : un cinéma exclusivement dédié aux films à thématiques écologiques, sociales ou politiques et aux films du monde.

« Différent sur le fond, nous voulons également en faire un cinéma différent sur la forme, en organisant des thématiques mensuelles, en offrant une large place aux films qui peinent à trouver une diffusion, en travaillant avec des festivals d'autres continents, en accueillant les réalisateurs, en proposant des cartes blanches...

Alors qu'en terme d'entrées globales le cinéma ne s'est jamais aussi bien porté, la petite exploitation cinématographique (salles uniques, petites salles de quartier, salles en petites agglomérations...) est aujourd'hui en grave crise. Il faut donc trouver des solutions alternatives, tant dans le fonctionnement que dans les manières de présenter les films, de les accueillir, voire de les faire circuler, de communiquer.... »

<http://www.cinemalaclef.fr/>

Contact/programmation : Raphaël Vion
34 Rue Daubenton 75005 Paris
09 53 48 30 54 / cinema.la.clef@free.fr

Attachée de presse : Isabelle Buron
17, rue Coysevox - 75018 Paris
Tel : 01 40 44 02 33 / 06 12 62 49 23
isabelle.buron@wanadoo.fr



BANDE ORIGINALE

Bruit Blanc et Studio Shaiprod s'associent pour sortir en Europe la bande originale du film qui avait déjà été éditée au Japon en janvier 2011 à l'occasion de la sortie en salle du film.

Le projet "We don't Care About Music Anyway..." est celui d'un film documentaire sur la scène de musique improvisée extrême de Tokyo.

Entre novembre 2007 et février 2008, nous avons filmé la majorité des performances des musiciens dans les clubs de la capitale japonaise.

Dans le cadre du tournage, nous avons également invité les musiciens à improviser dans des lieux extraordinaires. Sakamoto Hiromichi a fait jaillir les souvenirs enfouis d'une école abandonnée de chichibu, Otomo Yoshihide a fait trembler les métaux de l'usine de recyclage Re-tem, Numb et Saidrum ont jonglé avec le beat et ses échos dans les vastes galeries souterraines de chika shinden.

Nous avons aussi tendu l'oreille pour écouter la musique de la ville, son trafic incessant, ses voix amplifiées disséminés dans l'espace, ses musiques d'ambiance...

Voici l'essentiel des sources qui composent la bande son du film.

L'une des idées fondatrices du projet de film était que le son puisse s'écouter indépendamment des images, cette bande originale en est l'aboutissement.

Sortie CD & Numérique le 15 mars 2011.

Contact :

bruitblanc@bruitblanc.fr

www.bruitblanc.fr



STUDIO SHAIPROD

Après plusieurs années passées à collaborer au sein de Shai Productions sur la production de supports vidéo liés à l'industrie musicale, Jérôme Aglibert, Cédric Dupire et Pierre-Yves Perez ont créé Studio Shaiprod en 2007, une société de production de films et d'événements musicaux.

Leur catalogue se compose de documentaires musicaux principalement avec 3 films : *Musafir*, *L'homme qu'il faut à la place qu'il faut* et *We Don't Care About Music Anyway...*, projetés dans de nombreux festivals internationaux (Locarno International Film Festival, Hotdocs, Indielisboa, Jean Rouch International Film Festival...).

Parallèlement à ce travail de production de documentaires musicaux, Studio Shaiprod organise des événements dans lesquels la projection d'un film précède une performance des artistes protagonistes du même film. Ainsi, Studio Shaiprod a organisé sa première tournée internationale (Hollande, Italie, Espagne, Allemagne, France...) en 2009, avec la venue de Fadouba Oularé, percussionniste guinéen et personnage principal du film *L'homme qu'il faut à la place qu'il faut*.

Suite à la réussite de cette première expérience, Studio Shaiprod présente son nouveau projet de tournée : *We Don't Care About Music Anyway... European tour*. Un projet d'envergure avec la venue de 8 musiciens japonais qui se produiront dans plus de 6 pays européens.

L'année 2011 sera aussi l'objet de la sortie en DVD de l'ensemble des documentaires musicaux de Studio Shaiprod et la sortie dans les salles de cinéma de *We Don't Care About Music Anyway...* en Pologne et au Japon.

www.studio-shaiprod.com
contact@studio-shaiprod.com
Jérôme Aglibert : 06 08 71 40 16

